



العدد - ٧٧٥ - ٣١ أغسطس ١٩٤٩

AKHER SAA No. 775 - 31 Août 1949



فصيلة القطط!
[أليكسيس سميت]

إطلب مع
هذا العدد
جريدة
آخر لحظة

خمسة أيام.. أبوه محسن البرازي

[آخر ساعة: نزور أولاد محسن البرازي]

٣٠
مليما

صوت أولادنا



كعب المرأة ١٢ دونا حاما في حصة
مكة بوساطة هاشية .. طوى .. قد
جاءت لرحيلها الهبة كاية وشقة وارسه
١٢ رسة وارسه عم وابنه كل وابنه اعدت
١٢ مكة في اوردية



نحتج هاتر نحن
نهدى من سرتها
أول الأثر من الهدوء
أثر تضاعف
والى نغم سرتك



كان أول عمل قام به شكريه انظر
مذبح سرجي في العالم هو ان يصنع
ببيل للفرجين (سالي) امام ابوب
المسرح

أولان كبرى كبرى بفساد وقد انش
مذبح انش الذي بناه فرسانه دولما
والتيان انه انش ليه ملك الرسول
من اعد عليه وسلم

ببش هاتر الطوف باسم .. كوى
في بوزلانا وهو من ارق الطوف لاه
لوجده الى التينين وكون من الطوف
البيدة كرايل مثليا طول هاتر كايوتا

الحرمات من الضحية!

وانى لأفقد من هذه القصة
ان أقول ان كل زوجة .. قد غاب
عنها زوجها اكبر سنه أشهر
تكون خائفة كلاً .. فقلت سي
انظر الى هذا الحد .. ولكني
أريد ان أقول انه اذا طالت مدة
القرار بين الزوجين - حتى وان
كانا متحابين - يبدأ الصراع ..
الصراع الدائم بين العقل والاماسة
وبين الضمير والتيطان!

خمة أشهر
سنة أشهر فرصته
بصرها .. فطم أنها لانصر اكثر
من سنة أشهر .. فكتب الى ابن
عبدية عاصر بن الجراح قاننا لجيش
وان امد من الفزو الرجال الى
اعلم اذا ابت سنة أشهر !

من ان القلم
لوس الجيلىس - فبش
على أحد الجزارين لانه وضع
في محله مروحة كهربائية
مسطرة بطريق مستمرة على
الكتان .. وبذلك كان يقطع
بضع لوفيات من كل وزة

كان عمر بن الخطاب رضي الله
عنه : يمس في شوارع المدينة
لنقتله احوال رعيته .. فسمع
امراً تهف بالليل .. وتقول :
تطاول هذا الليل واسود جانيه
وارقني لاذ لا خيل لاجعه !
فوالله لولا الله لارب عسره
لزعزع من هذا السرير جوانه
والتي ردى .. والحياه بكفى
واكرم بمل ان توطأ مراكة !
.. ترجع عمر الى منزله ..
فسأل من المرأة .. فلما زوجها
غالب !
.. فسأل ابنته فخصه : كم
نصر المرأة من الرجل باحقه !
فكتت .. واستحييت ..
واطرفت رأسها الى الأرض ..
تقال : اربعة أشهر !

هسة التيطان !
وما أروع التيطان حين يبعد
سبيل التوبة .. ونحن ندفع
هالوة دما .. مروراً الحرام ،
هالما بصوت خافت وكلمات
منقطعة : الحب .. القلب !
وحين يتيقظ الضمير ويصمت
الى الزوجة .. وهي تصمت الى
هذه الكلمات - يتنفس صرخا :
حمار ! الزوج .. والرب
.. ويتشتد الصراع بين
وسوسة التيطان .. وصراخ
الضمير .. فينتهي الامر
اما بالاستسلام واما بالانتعاش
استسلام الخائف .. او لفتح
الشرقة !
وان الآلام التامة المستلزمات
سأوية لهجوم التيطان !

صراع الضمير
وهذا الاستسلام او هذا
الانتعاش ليس مطلقاً .. فهو
يشوق الى حد كبير على
شخصية الزوج وعلى مآثره
به المرأة من السعادة الزوجية
وان كان الامر يرجع اولاً واستراً
الى الضمير .. فان طلب الضمير
لا يكون الا بعد صراع عنيف ..
ومن فاول هذا الصراع ان
تكون الزوجة في مقتبل العمر
ويكون زوجها كلاً او في خريف
العمر .. وبذلك يقول التسل
الانلى : - اذا زوج التسل
لمرأة شيرة : تهقه التيطان لاه
حسن حائل فهم



جنتك هذا الاسبوع



ليل كريم ثابت
من مواليد ٢٢ أغسطس ١٩٤٠
عمر ٩ سنوات ويوم ١

الواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :
● هذا الاسبوع مبرك في هذا
الاسبوع .. ان ياتك طير من موه
أرى .. فانه سيبقى ملاك الى طير
الواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :
● انه سيطر ملاك كبر الى روح
باليد من ياتك من صفر .. فطهر
لانك ان تكسب
الواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل :
● سترى فاعلم ان مشروع من
الترتبات .. وتكون فاعلم .. وفاعلم
الواليد من ٢١ أبريل الى ٢٠ مايو :
● سيبقى هذا الاسبوع حظه
اجتماعية كبيرة .. وسيرى كل حظه
الشهرة طوفان لفسان
الواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيو :
● تتل زفارة في صعد .. وجاه
اليد راسك بهجة كبر سنه
تراج .. فاعلم
الواليد من ٢١ يونيو الى ٢٢ يوليو :
● جميع حالك سكتل واق
أريد .. وسيفي طيك استوان
فدى .. فاعلم طيك تشار
الواليد من ٢٢ يوليو الى ٢٣ أغسطس :
● سترى هذا الاسبوع
.. وسعد دون اعدت ملو .. فذلك
سنبقى لشدة وسوية
الواليد من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر :
● عكر من ترسي لك .. فصدر
والمسلم الذين طوهم القصة
الواليد من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر :
● سترى هذا الاسبوع
.. فاعلم ان طير عكر فيه
بمك .. فمك وانترى ما في يده
ين سجد
الواليد من ٢٢ أكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :
● سترى هذا الاسبوع
.. فاعلم ان طير عكر فيه
الاسبوع خمة كبر .. فكونها
الواليد من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :
● سترى هذا الاسبوع
.. فاعلم ان طير عكر فيه
الاسبوع خمة كبر .. فكونها
الواليد من ٢٢ ديسمبر الى ٢٢ يناير :
● سترى هذا الاسبوع
.. فاعلم ان طير عكر فيه
الاسبوع خمة كبر .. فكونها

ففى الليل على قرية الغالية بالقرب من اهرام الجيزة الخالدة
فلغرق الارض ياته الى ارتفاع يسمح بان يسير ليه فاريصخير
تصوير .. فمك سرى



أخيراً عزور أولاد محسن البرازي مأساة أسرة ووط زوجة السياسة

التي في داخل البيت ! وطلس
مترددا في الدخول حتى اطمأن
من الباطنة شاب مقصر هبط
وتقدمنا إلى داخل البيت

— انني لم اكن إلى الآن ا
بهذه الكلمات استقبلي خالد
البرازي اكبر اطفال محسن

البرازي
ونظر الشاب الضمير إلى اهلي
وعيناه مغمورتان بالدموع ، ثم
مضى في حديثه فقال :

— ان كل سائتر في الصحف
كذب واقتراه .. ان ابني لي يحاكم
لقد شاهدته .. شاهدته بعيني
والتي وهو يقتل .. قتلوه على
قارعة الطريق !!

واخذ خالد يسبح بنظره بعيدا
كانه يستعيد منظر والده وهو
يتلقى الرصاص واستطرد يقول :

— لقد كنت الوحيد الذي
شاهد مصرع والدي ومصرع
الزيم .. ولا أكاد حتى الان اسعدت

عيني .. هل جفا قلب ابني !!
وسكت الشاب الصغر طويلا
ثم اخذ يضم قصة مأساة أسرة
فأثلا :

— عدت من دمشق بعد ان
شاهدت المأساة .. شاهدتها في
اشنع صورة .. كان والدي لا عيني
التي خرجت حتى الحادية عشرة ، ثم
تركني ليذهب إلى مكتبه حيث
ظل ساهرا يباشر عمله ، لم يحدث
ماحدث

.. كانت آخر كلمة تطلق بها
محسن البرازي قبل ان يلقى
الموت .. ان يلعب أولادي
القصة .. وكانت هذه الكلمات
أخري من ان تضييع في زوجة
الانقلاب ..

مر آخر دفعني ان ابحت من
خالد اكبر اطفال البرازي ..
تضاربت الأتوال حول قنصل
الزعيم والبرازي .. هل قتلا في
منزلهما ؟ هل حوكما ؟ هل قتلا
في قلعة الحرة ؟

وتضاربت الأنباء حول مشاهدة
خالد لمصرع أبيه ..

وفي سوريا عرفت ان اطفال
محسن البرازي يقيمون في جبل
لبنان ، فترك سوريا ورائي !!
ترك جميع السياسة ووطن
الجيش وأسرت إلى الطفولة
التي تاهت في وسط
الحركة

وكتبت في طريقني إلى جبل
لبنان عندما رايت بعين الضمير
مأساة أسرة .. أم وخمسة
اطفال في ثلاثة سواد .. واخذت
اسأل نفسي .. ماذا بهم في كل
ماحدث ؟ وكيف تراهم عند قتلوا
التي ؟ وكيف باتوا ليهم ؟ وكيف
استحووا ؟

ووقعنا في قرية الغالغة أمام
بيت يحرسه أحد جنود الجيش
الليثاني وسات الحارسين بيت
محسن البرازي ، فأنشأ إلى
البيت الذي يحرسه .. وكانت
تظلمات الحارس صورة للمأساة



خالد البرازي ... اكبر اطفال محسن البرازي وكان
قد اتفق في الاسود لكلامي انه قتل ابن محسن
البرازي ... وفهر ان الانساق الرسمية ...
في ظل الوقت كان خالد يتابع صفير تسميقاته

الطفولة الساذجة التي لا تدرك





↑ هادية ... ابنه امير محسن البرازي

↓ خاله ... وعليه



↑ اولاد محسن البرازي الخمسة



عليه ... تعرف سر مصرع والدتها

انا خصصة اخوة .. كما
اكبرهم وكان املي ولعل ولدي
ان ترمم دراستي المتوقفة في
فرنسا ولكن الان .. يعلم الله !
وفي هذه اللحظة دخل ثلاثة
اطفال كانوا يلقون ويلعبون
وكانهم لا يشعرون بشيء ممسا
حولهم .. كانت « هادية » وعمرها
ست سنوات ثم « هادي » وعمره
اربعة سنوات و « هادية » وعمرها
ثلاث سنوات ..

وفقرت « هادية » اصعمرهم
سنا بين يدي شقيقها تمالأه :
- اين بابا !!

وكانما التجرت قبيلة في
وسطها .. وسكننا جميعا ولكن
هادية عادت وكررت سؤالها :
ورد خالد عليها :
- اين بابا !
- بابا في الشام !

كانت « هادية » آخر من
تسمها محسن البرازي الى
مصره .. قبل ان يلقى الموت ..
فنعلمها ركوب السيارة في طريقه
من الصيف الى دمشق ..
ناداه « هادية » :
- بابا .. بوسة يا بابا !!

وهبط محسن البرازي من
سيارته .. وضم هادية بين ذراعيه
ثم ودعها وكان الدواعي الاخيرة !
نصف القلعة

- كان معنا هنا في يوم الجمعة
كان محسن البرازي يزور
ابنته يوم الجمعة وكانه كان
يحب ان شينا ما سيحدث ..
وتحدث في هذا الامر مع رياض
يك الصلح وقال له :
- اني اشعر بان شيئا ما
سيقع في سوريا ..
فقال له رياض الصلح :
- استعمل واثق في بيتنا ولا
تعد الى سوريا ..
فرد البرازي قائلا :
- لولا خوفي من سياسة
حسني الزعيم الوجودي لتركته
الاسود ..

وكان القدر يلعب دوره في
القتل محسن البرازي من القتل
متعدا دماء وزير المعارف اللبنانيه
الى سمرة في جبل لبنان ليلته
حدث الانقلاب ولكن البرازي
امتنع ليعود الى دمشق ويلقى
مصرعه !

- ان المسألة لم تنته !
لفظها خالدا في الم عندما طلق
حوله وكنا جلوسا في حجرة نوم
والده واستطرد قائلا :
- انظر ! .. هذه هي الحجرة
التي كان ينام فيها والذي ..
وكانت الحجرة بسيطة ..
ليس فيها غير سريرين .. حتى
الارض لم تكن مفرشة
- ثم يقولون ان ابني اقتنى
الضياح والقصور !

وجئت الى « القلعة » حيث
تضخف الأسرة فاستقبلني امي
كان وجهها كاه قد من صخر
وكانت تظن انني لم اعلم ما حدث
ولكنها لاحظت انني اعرف اكثر
مما يجب فتكررت سرعة الى
حجرتها وانفردت بيكي
فسألت خالد :

- هل والدك هنا ؟
- .. لقد ذهبت الى دمشق
لغير شئوننا
وفي هذه اللحظة دخلت علية
كبرى بنات البرازي وعمرها
لا يتجاوز الثالثة عشرة .. وكانت
ترتدي ثياب الحداد وعليها وجهها
مسحة من الحزن العميق كانت
اثوى من البكاء والتعجب
وخيم على الحجرة هدوء
عجيب .. ولم يبق احد منا ان
يبدأ الحديث فلقد كان الموقف
يلغو الى أكثر من الصمت ..
وطال الموقف حتى أصبحت ان
الحجرة تدور بنا فسألت « عليه »
كيف بلكم الخير يا علية ؟
- في صباح الاحد سمعنا
هسبا يدور حول انقلاب حديثي
سوريا ولم تصفك امي الخبير
اول الامر وارادت ان تتأكد
فذهبت الى بيت رياض بك الصلح
في عايله .. وعادت ولم تغير لي
شيء .. ولكنها المثلت على نفسها
حجرتها طول اليوم ، فاندت ان
ابنك يعود اننا ..
- دمتي رايت والدك آخر
مرة !

↑ فراس محسن البرازي كما ترحمه في القلعة



من هنا استقوم من فضرة مصر الحقيقية

ولكن في ذهني سلسلة من الشروعات التي لو وجدت من العمر لأحقها : وكل ما طعم فيه أن يقول الناس بعد عشرات السنين :

لقد قدم ذلك الرجل بلدنا
أني اعتقد أن مصر في حاجة
إلى العمل والإنشاء، والتعمير
ويروى لو وفقت لأقوم بتصميم
كبوطن مصري

وسكت عبود باشا ثم تحول
الريح إلى السرج العالي المرتفع
أغنية صعيدية يشدو بها العمال
... أغنية من ربح مساعمتها
تقول في كل ساذج :

... الباشا جاني ... الباشا

جاني ...
ويتسم الرجل ... والإنشائية

السعيدة لم تفارق مكانها :

ما أعظمه من مجهود

ويجمل عبود باشا نظره فيما
حوله ... ثم يعود إلى الكلام

أن مصر تستهلك من صناعة
إلى سيمانه ألف طن من السداد
كل عام ... وأست في حاجة
إلى أن أقول كم حوى بالنسبة
إلى اقتصادنا أن توفر للزراعة ثانياً
ماتحاج اليه من سداد : ولكننا ما
يزال يذكر الأزمة الخطيرة التي
عائتناها لا حالت الحرب بينما
وبين استيراد ما نحتاج في حاجة
اليه من سداد ...

ولسوف تبدأ هذه المصانع
انتهاها في يناير المقبل وسيكون
معدل انتهاها في البداية بنسبة
٢٥٠ ألف طن في السنة ... ثم
يرتفع الإنتاج إلى ٣٠٠ ألف طن
... ولقد قلت للبراء : اني اريد
أن أصبل إلى ٥٠٠ ألف طن في
السنة عند اللزوم وعسى هذا
الأساس أعدت قدرة العمل
... وسكت عبود باشا ...
وتجمل ... أنت - نظرة من فوق
البرج إلى ماتحك ...
ما أعظمه من مجهود !

أسسه احمد عبود !

مع عبود للسداد : لاني اعتقد
و مع ذلك فهذا كله الذي أتراه
ثم في عام ونصف عام فقط وهو

عبود باشا من قمة المرح العالي المرتفع



أمر فهدت عمل

الواسع : تبدو صورة للتشغيل
الإنشائي كأروع ما يكون للتشغيل
وللحصد كأعظم ما يكون الحد :
وللعمل كأكبر ما يكون العمل !
وجال عبود باشا ينظره في
كل ما حوله ...

وطالت تنظري الرجل الإنشائية
صعيدة وهو يرى الصنع الضخم
الذي كان في يوم من الأيام حيا
لا يجاوز خلايا تفكيره - وهو
يتحول أمامه إلى حقيقة واقعة -
وقال عبود باشا والإنشائية
السعيدة ما تزال مكانها على
شفتيه :

... أن هذه المصانع هي أبداً
الصانع في العالم ... وهي أيضاً
الثانية في الترتيب العالمي ...
لا يسبقها من حيث الضخامة إلا
مصنع واحد في الولايات المتحدة
... وهذا ... هو المصنع الثاني
وسكت عبود باشا قليلاً ثم
استطرد :

لقد اخترت إنشاء هذه
المصانع للسداد : لاني اعتقد
أن ذلك أشجع بلادي : أن
الشروعات كبيرة من الدنيا :

سوف يقل هذا الرجل ...
أحمد عبود ... مثلاً صعباً لما
يستطيع رجل واحد أن يحققه
فقرده :

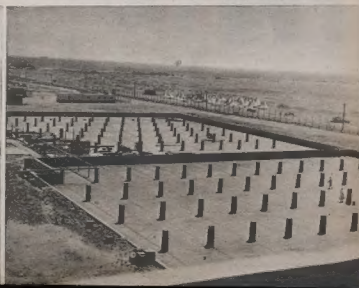
في بداية عهد الأسبوع
استيقظ عبود باشا من نومهم
الفرح ... وفي الساعة السابعة
سابقاً كانت سيارته تغلف إلى
المصانع الجديدة للسداد التي
أنشأها بين ساحل خليج السويس
وبين جبل عتاقة

و على الساعة الخامسة التي
أدتمت عليها المصانع الهيك
مأرب من خمسة آلاف مهندس
وأخصائي وخبير وعامل يبنون
ويشيئون ويشئون ...
وصعد عبود باشا إلى برج عال
مرتفع من الحديد الصلب ...
ورقق إلى جذوره كبير الجراد
الإنشائي يجده عن سير العمل
وكان المنظر من فوق قمة البرج
المرتفع من أجمل ما يكن ...
جبل عتاقة العظيم يتراعى
لحم قدميه سهل واسع يتدفق
تلفي بالشاطيء الساكن الواقع
بين الأتني : على السهل



↓ ناحية من الأوضاع

↑ عبود باشا ... وهنسي مصري يتفرق على العمل ... أن عبود
باشا يريد أن يطلق جيلاً جديداً للتشييد





آلات ضخمة لم يبق إلا تركيبها

وقد قياسي عالمي إلى درجة أن
أخير الأمريكيين يقولون : لا ندرى
كيف تم كل شيء بهذه السرعة
... والعجب أنه تم !
ولقد جات لحطات بدأ فيها
أنه لا يمر من أن تبدأ السرعة ..
حتى تحل بعض المشكلات ..
ومع ذلك كانت كل المشكلات
تحل بأسرع مما تتعدا !
فبال موردون الانجليزية مرة
أهم أن يستطيعوا أن يوردوا
الآلات قبل سنتين ..
وأمر عبود باشا أن تحول
معظم العقود إلى أمريكا
وقامت مشكلة الدولارات
والدول في تاريخ الاقتصاد
العالمي .. أفترض أحد الأفراد
سبعة ملايين من الدولارات من
الحكومة الأمريكية .. وكان هذا
الرجل هو أحمد عبود .. وقد
اقتضها بلاشعان ، بمجرد كلمة
وقد حدث أثناء المفاوضات أن
سال عبود باشا باسم :
- أن تتناجوا إلى أحمد
بشعني !
وقيل له : متعنا ضامن !
ودعش عبود باشا وقال : من
هو ؟
وقالوا له في بساطة : اسمه
أحمد عبود

معجزة ساحر

أن الذين قاموا به جميعا مصريون -
أعمال والمهندسين والفنيين
والموظفين ...

هناك بعض الخبراء الأمريكيين
ولكن هؤلاء هم وكلاء شركات
الآلات وعليهم أن يتقوا حتى
سلموا إلى الصناع دائرة العمل
لما ما عدا هذا ليس هناك به
أجنبي واحدة
بل أن الأيدي المصرية صنعت
بعض الآلات
قال الخبراء أن هناك آلات
يجب أن تحصل عليها - ورايت
أنا تستطيع عملها في مصر بشيء
من الجهود ثم هي بمدك تجربة
جديدة

وهذا نضعها في مصانع
الشركة الخديوية
وقرر الخبراء أنها أحسن من
مثيلاتها المستوردة من الخارج
ولقد فرحت بهذا ... فرحت
وقلت نفسي : بالكرة طيبة
وبعض هذه الأجهزة من العديد
الصاب الذي لا يفسد ووزن
القلعة منها ٨٠ طنا

الأيدي المصرية
وتعمل الرابع مرة ثانية إلى
البرج العالي المرتفع نعمات الأغنية
الصعيدة الساحقة وهي تقول :
أياها جاي .. أياها جاي !
ويستمر عبود باشا ويقول :
- أول ما نضر به في هذا العمل

ونظر عبود باشا بحيرة جنة كان
علم الصناعات .. يستعمل مستعمل صغار السد



↓ للجهود المبذورة في العمل حالته

↑ عبود باشا يستمع لشرح الخبير الأمريكي





ومن من المصانع يبدو في الجزء المستعرة

العمل يشهد بهما تم وضع هذه
وحيا شيئا صغير السن كان
يسير على العمل ..

ثم قال: هل ترى ذلك الشئ
.. انه هو الذي يشرف على
أعمال التركيبات .. ومعه لا
يزيد على ثلاثين سنة .. وأنا
سعيد ان ارى هذا الجيل يتقدم
.. وسعيد ايضا لانى اجنبا له
أرصة هذا العمل الكبير ..
.. لم شمل عبود باشا المصانع
كلها نظرة خاطفة وقال :

— وكلمة مثله .. كلمتيك
متوب ، تنطلق الى ان يعمل
الخدمة بلاده .. وأنا سعيد لانهم
عادوا بأفكار جهودهم في مثل
عبود باشا المصانع التي
ستبدأ منها حضارة الحقيقة

حياة حافلة

والتي عبود باشا الى
المستعرة التي تقع تحت
الجيل تم عاد وتكلم :
— ولقد عانيت بأنا ورفلاذين
سيعملون في المصانع حياة هائلة
سعيدة ...

وهكذا أقام هذه المستعرة
وهي كما ترى صفوف من
العمارات المزروجة وضخوف
تربها العرب ، وكلها بيت على
أحدها طراز ، وكلها بيت
طبقا لأمر فنون الصحة العامة
وسوف يلحق بها مستشفى
ومسجد ومدرسة وجمعية
مأونة توفر لهم كل الحاجات
سمر تكلها



عبود باشا حذر عطياته وواظم

في قسم السبازي بحديقة الحيوان قصة غرام رائعه في
انتظار الشاعر الذي سيصحبها في نفس القالبه الى مصف فيسوللي
وعنتر وحقة ورومو وجولست
والقصة بدأت من اسبوعين !
كان الشاوش غراي سر على الانقاص كعادته عندما هوجي
بهذا المظهر المتحر

حسن وحسية « الطفلة النان وصعبا الحديقة نفس
واحد « ونذلف حسن فواغيمول حسية وعاب الانقاص فله
طوبقة ! وصحك غراي واعتبر المظهر الذي راه مجرد مصادره
عابرة .. ولكنه لم يلبث ان تاذكر الحديقة الساحرة .. ان حسن
وحسية لم يعودا طفلين !

ويشد غراي شعره وهو يصعد المرام الحديد
.. ليس هذا غرام فرد .. فنجوم السيبا القصبهم لا
يسقطون لتعليل هذه المواقف الميرة ..
والحقيقة التي يرفض غراي تصديقها بعد هذا هي حصيل
حسية ! فهي لا تشكين الى فراغ حسن الا اذا تاكلت من
وحيلتهما .. فلذا وقع بهر هائل غراي اعلمت مسرعة وتعلمت
بالسعة !

ويقول غراي : ان كل فردو الحديقة لها قصص غرام وكلها
قصص شائعة فهي تتم تحضر وسمع الزوار بلا ادنى تكلف
اما هذه .. تختلف !

ولقد كانت كل « انقصاص « الحديقة ترجح كذا .. بعد عام
حسن وحسية .. وكان مفهومنا من اليوم الذي ولد منه ان
حسية تكون لحسن .. ولكن لم يخطر ببال احد ان كرس
كما في عليه الآن ..

ويروي غراي الكثير عن مظاهر تعلق كل ..
نصاحية : حدث احيرا ان امي حسن توبة بمحض ..
يحلس بجواره تنكي ... تنكي بنوع حقيقه ..

قصة جديدة من قصص الحب الخالد

حسن وحسيه

مطلوب
تفسير
ليكتب
القصة





لغتي هياكلت على كورنث كونيهاين
ونظير كتاب من مذكراتي وزيارات كونيهاين

كونيهاين: سمان.. لبن.. خر هندي !

حتى يكتب احترام والتقدير في كل مكان * ولكن سرور لان مناطق هذه المدينة قد بدت الى حد كبير من التخليد والكفافية، ليس هناك من يسأل الزائر هل هو كنت * أو لورد * أو بروكسور * أو يسأل هل هو طبيب أو مهندس * أو صاحب أعمال * بل الجميع يطرون اليه على انه الامريكى أو الفرنسي أو المصري أو السويدي * في سيطرة وتقدير كبير للاجانب والغريب، ويستند أهل الدامبرق * الساميين في بلادهم كما تفر الناس اكتسابا لاحترامهم وتقديرهم * والواقع ان أحب شي لسدي الدانركي أن يسير في الطريق * ويقول للزبج هالو وهكذا تفعل الدانريكات في مهارة !! وهما تكن الغراض السالغ من المرور في كونيهاين فامستعرف بدماركي أو دانركي أو بملائة بأمرها * فكل فرد في هذه المدينة يزجي بذلك ويحب دائما أن يقول لاسرته : * كتب ال صديق، لاساني من برشلونه * أو * حينما كان صديق مصري هنا في العام الماضي * * كانه مامن فرد يتقدم في دعوة ضيفه الذي تعرف اليه في البار أو في الطريق أو في المقهى الى زيارة منزله * وهناك يقدم اليه آخر ضجاجة لديه * * أو السجائر الامريكية النادرة الوجود هنا * مع أقماع البيرة * * والسناب * الوطني بلا حساب * * ومهما يحرس أهل الدانركو على اعتبار بلادهم قطعة من اسكندناوه حتى لا تهرض مرة أخرى للطلالة فسبحا الى ألمانيا كما كان الأمر في المائة سنة الأخيرة السابقة في الحرب - فانهم يريدون أن تكون هياكلتهم كونيهاين * أوروبية بكل معنى الكلمة * كونيهاين * وهياكلتها أوسع نطاقا وكوزموبوليتان متروبوليتان * * على أية قد

ودعت استكمل مساء يوم شمس * * واسد القطار يسير الكبارى المدينة وسط المدينة الى الجنوب * وتطلعت في الاق الى لوان المتريجة في تناسق الهي بدع * * خلف غابات الصنوبر لغراء النادكة بوصورتها تسكر في جمال تادر على ضفاف مياه بحراب المتناثرة على طول الطريق * * فجيبت كيف أن أضواء المدينة هاجت * * لب أمل هذه البلادهم لها وتسلمه بلا قيد ولا * * الى بلاد أخرى هي بلا شك دون بلادهم في كل مرة في مرات الحياة والمعيش * * * * *
تطلعت محلى في الفرحة الثانية * اما الدرجة الاولى في السويد فهي كما تقولون لأصحاب الالين والمجانين لا لقناصة * * ولكن لأن الدرجة الثانية لاشل من أي * * بولس * * في أنحاء العالم * * وشاكرتي في الجالوس في السويديين واليهويات الرحلين الى أوروبا في اجازاتهم * * صامتين * * سائرين * * مشدوهين من لاشي * *
يفهمه فيه الى قرأة الصحف
للسويدي اذا أخذ مكانه في القطار أصبح أكثر خلق حياة وحياة، ولا يجرؤ على معاداة جيله أو حتى اسراق النظر اليه * * ويبحث عينا عن ملجأ لدراة هذا الشغل في الصحف والحالات المدينة التي جعلها أو يشترها * * اذاته في كل محطة يقف فيها القطار يصعد اليه بالم الصحف وهو يحصل مئات النسخ * * فلا يث السافرون أن يشترها متفرقة أو جريدتين على الأقل * * وهكذا يتكرر الأمر * * حتى اذا عرفت صفحات خمس أو ست أصبحت لدى كل مسافر ذخيرة وأقرة من الورق المطبوع * * كل هذا دون تبادل حديثار تعليق على أي خبر هام أو مشر * * أخيرا وبعد ساعات * * نطق راكب يفسح كفتها وياجابهين بجموده * * وبطالته واستمر دقائق ودقائق لم سماعت * * وهكذا انقلب الوضع والمكس الأمر * * وأصبح هؤلاء الذين كسألوا في صمت من الحياة * * في حياة من الصمت * * * * * وشعر كل منهم بأنه ليس من الاثاق الكفاءة في الرد على سؤال بكلمة أو بكتفين أو على التعليق بأش مثله * * بل أن من الواجب الاستمرار والاستمرار في الكلام الى نهاية * * * * *
لا القلي في كونيهاين
ولا بلغت التمتع توقعت أن يتقلتي به اليوب * * بالاسم * * وأن نسالي في لوعة من الضحك الكريم الذي أحسه لكى يسطحه في دعتي * * كما حدث في سكتله وأوسل * * التي يتضح على كل رائر لها أن يحل لها عرجا وحبيبه ملاي باللاس المدينة لختار منها لكل مائة مالا لها



سيرة



↑ الزحف الشديد على الشواطئ، الغربيين كونيجان

تند التوت طارية في داخل صخرة

توافرها الا ذلك فتعساكناها
يزيد على المليون يعضه آلاف !
رموتهمانيه . فهي غلة الوصل
بين السويد والنرويج وفنلندا
والعالم اجمع وبين شرق أوروبا
وعربيا . وعلى الأرض يصد
احتلال لآلاف ولصنادل السائر
الحيثي على البلاد الاخرى لتاعة
لها الى الجنوب حتى إيطاليا -

وهنا من الميزات ولاعلا من
الصناعات مايصل اقامة الاجانب
ومروهمانيه من المودالسنة
والحمية ال توسعهم بلا جلال ا
ملك يركب الدراجة دنيا

واذا قيل في السويد انه من
الخطا محادثة راكب للتقطر في
الريضا ، اذ قد يكون هذا
الراكب هو الملك جوستاف
الخامس ملك السويد ، وساطفه ،
الى ديومارثيته وساطفه ،
قائم بولون في الفانبرك انه لا
يصح مشاركة أحد بالدراجة -
هذه اهم وسيلة للتواصل في
العاصمة الدانمركية - اذ قد
يكون السائق في الطريق والراكب
لدراسة اخرى . . . الملك فردريك
التاسع ! والواقع ان جلالة قد
سرب في الديومارثيه والسماطة
مرب وافر ، فهو يقصد بمعده
او معه الملك الى محطة السكة
الحديدية . . . وإلى دار الريد .
والى اماني هوا جمع طوايح
الري والترا مانيول على كاري
العاصمة وقت الاممبول
وقد اعداد ان يركب الدراجة ومع
الملكة في صباح كل يوم تقريبا ،
للخروج في الضواحي . . . وتترا
مايبر والمعال والوطن فيحيونه
في ساحة ، او يبره الصغار في
صوره المديدة لياطول . . . وهو
يتم لهم . اما الملك فلا تقبل
منه سباحة في نفود مسابقتها
وتركها صعبة في الياطين لتقوم
بشراء بعض الاشياء أو لتصفية
شعرا من مبادلا

مدينة البالي القديمة

واذا اراد الزائر كونهجان
يرى في هذه المدينة ناطحات
السحاب ، وفنادق تحوي مئات
الغرف الفاخرة ومساكن مرفهة
للقمار والشراب وبمجمعاتها
يعيش في وسط مدين خاص ،
فانه يسيح بشقية الامل . . . اذ
ان المدينة مروج عجيب من البالي
القديمة والمنا التي هي من اقدم
سوا ، لم تاتي القرن العشرين
اقصد اوائل القرن العشرين . .

ملين فوجاة في المانوك
ولا تزال قطرات الترام السميكة
التي تشبه قطرات ترام بروكسل
تلدغ شوارع المدينة فتنطبل طرق
الواصلات الاخرى . . اما
الدراجات فلها الرتبة الاولى في
الاحياء . وهي مثلا في انكا
السير بها في الطريق العام . وقد
حصص لها في انك الطريق
جوانب في الاثار لتسيرها
.. وبملاك اهل المانوك الذين
لا يريد عدهم على رتبة ملاين
اكثر من مليون دوخاسية ، لآلة
لربها في العاصمة وحدها !!

الحياة الليلية

والشهر تالتي لثانها كونيجان،
بين بلاد الشمال واجبة الى انها
الدينية الوحيدة بها التي ايج
قنيا الشراب ليسل نوسار
لا قيد او شرط ، والشرح
مطلع الفجر . . . ولها اميا اهل
السويد والنرويج وان كانوا
يظنون عليها . كما انها غير
من اهل البلاد الاخرى الذين
يظنون دائما ان بيديتاتلية
لهم شيئا وادق ايوتت ارباندا
وفي استوكهولم او اوسلو
بلار . . . واما . . . اذ كان
آخر عيش للشراب وحدها
اذا وليت الشراب كمالا لبلاد

المانوكي بالي ليش!

ويحي شراب كونيجان ، بل انهم
كل ماير كونيجان ، بل انهم
سرة في ولاعها في عبال
الطعام . فمأدبا كمالا لاجود
بند ساجس كونيجان في طرفة
بعد الوحيات وفي مدينته
الانكاراب وفي سبها فهاك
مقليات . (الاردوير الهسي
والاوسوي برده ، وهي لاصد
الاملاح او امشحات بين شتاب
. . . واذة اريد ان نطلب عده
الشهرات في مقيم قدر الت
المرسوق فذلك طولة نجوي
عاشي صف او ريد
ذلك كما طعا آخر صحا ،
طعين مع البرد ، والسياب ،
السنة اوطي ، واهج ، مدع
امادان ارميد ترشا او مسين
على الاكثر ثم تدع لسام اربع
اوجس ساعات في سبات كسوا
، ويعول لاشمال هيا و
الغفركي يمشي لالكي . . . وان
السروحي كاسل يمشي اما
السويدي فاكلي ليرين
. . . وهذا صحيح فانه بالرغم من
قيود الشراب في السويد يند
اعلا اكثر شوب الشمال امرافا
في الشراب

صال فاعري
الإضاءة فاعلي





لبن فانيو حديد - سحر بطون حديد

البحر في البلدة التي صنعها التاريخ

مع أبو دريس عذارى من البحر الأبيض المتوسط ، ويصل إليها
ومن البحر طريق طويل تقطعه السيارة في ساعة أو أقل
ومن البحر وصف ، كانت أبو دريس قرية للصيادين تتألف من حدة
الأكواخ من القش تفعل فيها التناوب لها وتلوح منها رائحة السمك

ولا
وكان الخليج أمامها ساكن لا يضرب فيه إلا الجنادب
لحشسة التي يحركها الصيادون في تمهل وحذر

الكلمة الخالصة

وعلى ذلك حتى عام ١٧٩٨ إذ قدر لها أن تقفز من العمق إلى
أفاق الشجرة ، ففي يوليو من تلك السنة أخذت مياه الخليج
تعاوج حرم أسفل الرصيف إلى رصيف أمام قرية الأكواخ وحط
نايرون وهو عون " أ الشجرة لاكتسب الأ في الشرق
دري الأكواخ لصيادين جلي ناطيون مع قواده يرسمون خطة
الزحف على مصر وتأسيس إميراطورية الشرق . وقال كبير
أصحاب الأول في الحملة الفرنسية يخالط نابليون الطموح وهو واقف
بين الأكواخ يستكشف طريق الإسكندرية بمنظاره ... أبحر
القائد العظيم ، أمك كبير كهذه الدنيا

منطقة التحول

ولم يكن البحر يقع من هذه الدنيا الكبيرة إلا على أبي تير
قرية الصيادين ..
وبعد عشرة أيام من هذه العاتلة ، اضطرت مياه الخليج
مرة ثانية ، ولكن اضطرابها هذه المرة كان يرجع إلى ظهور الأسطول



الملك لوق طابا التاريخ





أمواج الخليج الهادئة .. هادئة



عرائس البحر .. ورائها .. تلسون باجيدا

الانجليزى الذى ظل يملأ
الاسطول العرسى زهاء
حتى التقى به . ثم استبيك
الاسطولان فوق سطح هذه المياه
في معركة انتهت بتحطيم الاسطول
العرسى ، وانتصار تلسون قائد
الاسطول الانجليزى ، وبذلك
اصبحت ابو قبر نقطة التحول
في حياة عظيمين : بابليسون
وتلسون ..

البحر الميت

وأقبل الشتاء على هذه
المسرحية الرهيبة .. ودار
تلسون بهيئته نحو البحر
ولكنه لم ينس الخليج والقرية
فقط إلى السفن الفرنسية الهاربة
إلى الاصبك وقال .. شكرا
أما الخليج ان ساعت ساكنة
كالموت .

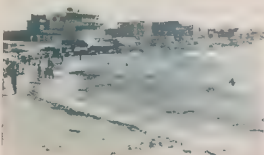
ومند ذلك الحين أصبح
الخليج يعرف بين الصيادين
سكان امم .. بالبحر الميت

جزيرة طسبون

وجيد حبات الخليج لسان



عن سحر جان الساهر تاريخها القديم



عن سحر جان الساهر التي تهب
من سحر جان الساهر تاريخها القديم

عنا ولدت معركة حاسمة من سحر التاريخ



قصّة صغيرة عن السيرة!

عزى واضع السيرة مصححه وحمل أوراقه ونظر إلى السجين
الجالس أمامه ثم قال :

- استغفر الله يا عبد الرحيم : استغفر الله .
- ولكن هل يفرق الله ؟
- لا تباين من رحمة الله .

خرج الشيخ عبد الرحيم لثوبهم من السجن : بعد أن مضى
مدة العقوبة التي حكم بها عليه فقله زوجته . وما كان يخطر
ببص حلوأت تاركاً باب السجن الكبير حتى رأى خادمه المجهز
عند الله يهرول نحوه وعلى وجهه علامات البشور والفرح : واحتضن
سيده وأشد يقيه والدموع تنهمر من عينيه

وسار الأنايب وقد حيطوا بها الصمت : وفي منتصف الطريق
شجع عبد الله ونظر إلى سيده ثم قال :

- أي أريد أن أخبرك بشي، ينقل شميري : ولم تواتني
التساعه لأمنك عليه قبل دخولك السجن .

فقال الشيخ مبدأ الرحيم وهو سابع في تفكير عميق : تكلم
يا عبد الله .

واستمر عبد الله . . . لك تذكر ذلك اليوم المشؤم الذي
ملكتم فيه زوجك . . . فقد حشرت من سرقك ليلاً لم تأنهت
ممنك : وأردت أن تعاقب زوجك بحضورك فمحتت اليهم
بهدوء ودخلت على أطراف أميكم . وما كنت تفتح باب
حجركما وتخطي بضع حطواتك حتى سمعتهما تملأان وحدا
جوارهما : فلجيتك مسك أعينك ودعشت . وما كان الرجل
النام بجوار زوجك يسمع صوتك حتى قفر فرقا ودعشت
سقطت على الأرض : ثم أمد يده لكاسهم إلى الخارج هارباً
ملكهم من صاحبت بعد ذلك . لقد أدمعت والظلام إلى زوجك
انقضت على صفها ولم تتركها إلا جثة هامدة . وخسرت
لجوزك تكلم بعدك إلى الرجال النترطة

وتوقف الشيخ عبد الرحيم فجاء من السير وأمسك لمزاج
سدة الله وهو يقول :

- ولكن . . . كيف حوت كل هذه التفاصيل وألا ما أدركها
في محضر التحقيق بهذا الصمد اللطيف !!

- لاني : لا بشي يا شيخ عبد الرحيم كنت أنا التام بجوار
رحمت . . . لاني . . .

بعد بعض أصبح عند الرحيم وحطت عينا واحده
جدها من غير لغة

وأصعب كالوحش على سدة الله وأمسك رقبته وأحد بهرهد
هو وهو يصيح بأعلى صوته . . . لا لا . . . تكلم يا محرم . تكلم
يا محرم . . .

وأمد جميع من بأسعار وجها ولم يملكوا من تحليل
عند الله من يدي الشيخ مبدأ الرحيم إلا بعد أن كان حشراً لا يراها
صاح الشيخ عبد الرحيم وهم يقودونه إلى مخفر البوليس
- ناضلت أنه . . . أنا ما كنتي قصدي أقتله . . . قد قضاه
أه واستمر في أيد .

وأمسك كسل أسنه المصع سقط في يده ثم نظر
إلى عبد الرحيم وقال :

وجدنا هذا الخطأ في جيب جارك مبدأ الله وهو
معمون بأسك : ثم أحد في تلاوته . . . أي كتب اليك
هذا الثاني لأجد في نفسي من التجاهة ما أستطيع أن أذكر
لك ما يأتي : وهو الشخص الذي كان بجوار زوجك وقت
الحادث المشؤم كان أنا . . . ولكن لا يتبادر إلى ذهنك سوء
بشي فملكك نعلم إلى مريض يمرض السر وأثناء النوم . . .
ولد حبست في ذلك اليوم المنحوس التي لم ألق باب
حجركي قسرت وألا تالم . . . وشاه القدر الساعران يقودني
إلى سرير زوجك . فقامت مدفورة : ودعشت يقودوه
لصيح من . . . لا فاقنت من تومي . . .

وفي اللحظة التي كانت تكتلي فيها من الخسر
وما الذي دفعني إلى أن أتاكم بجوارها . . . دخلت أنا
وسمعت صوتها ولم تفر أي أنا عبد الله خادمتك السكين . . .
وقد السهم وقتلت زوجك

ولم يكن وكيل التبايه يصل إلى هذا القدر من الخطأ
حتى سقط عبد الرحيم مفتاحاً عليه .

ونظر واضع السيرة إلى السجين الجالس أمامه ثم قال :

- استغفر الله يا عبد الرحيم : استغفر الله .

- ولكن هل يفرق الله ؟

- لا تباين من رحمة الله . . .

وصعداه الحراس لرافقة الشيخ مبدأ الرحيم إلى المشنة
صاح بأعلى صوته وهو يهش بالكاه
... أي أخاف قناه . . . أي أخاف قناه !!
كمال رضوان الحامي



كوك قديم مجاور على السطح الصنوبري



في ليلتين السيرة حشر قديم



أولاً إلى العصر أقبح على بهانه
الصنوبري حشر قديم بجمع
تاريخه إلى ما نزل محمد على
بالسنة . وتنتشر على أرضه
الكلاب الضخمة . . . أفتان من
الحديد الذي يملؤه الصدا بحدك
من قصص الدفاع والهجوم
ومن هذا الحشر الذي يكتنه
جود خفر السواحل : لتطبع
أن ترى جزيرة صغيرة تعد من
الشاطئ حوالي أربعة أميال ،
وتسمى « جزيرة لسون » وهي
جزيرة صخرية كان الموج قد
حسب لها حطام السفن
الفرنسية الفارقة .

بقايا حشر . أو قمر للشهور

أسرة تكافح للقضاء على المرض

وقد مهدنا في السابق
الساعة صباحاً لا مثيل لها
القرية والكفاح الذي يشهرونها
ذلك الصباح ، قال ان تعرف
تعاين هذا المشروع يدور لهم
التوفيق في عهد جلالة الزوارق
الحبيب .

اولا نحتاج بعدا عنها ، راحة
وبدا يسرك في سيطر ودعم
صداقه محال وابدا محبة
الحرية المتعددة عن اجداث
الطرد الامريكية .

السرور الكبير
وقد اخرجت هذه الاسواق
نصب الصيلة التي جيز الوجود
مايسبقها اذها بالسرور الكبير
من مخزن ادوية الحرية
مخزن ادوية الحرية بطشاً
جوز من مخزن مدني لبحار
حملة توريه لادوية . . . فهو
من سبيل ولاطاسا
صداقه لادوية الامم لها
مع . مع احسنه من سبيل
تسليم . مخزن مدني . . .
عد ثلث سنه زعيم ومجمع
نظير من تلك لاسه هم
من جيل لادوية . . .
من جيل لادوية . . .

الهدف الاسمي . . الذي تذكرك
من اجله الاسرة عند اكثر من
فرد . .

الأم تعمل
منه
ولكن من الأم - من وغير
دارها فرائح تعمل كصوبين
اعضاء أسرة محمد علي بطشاً
وفي عضوية وسكرتارية عدة
مجموعات حزبية . وكثيرة
رسمه في عهده جمعية
سيرة محمد علي بطشاً . وفي
الاسرة . وفان . من لـ
تحتار بالاسرة من مفرجه
واع . قد منه لادوية
اسمها من لـ . . .
وقد فرجه في سبيل
مخزنه . راحة . . .
الدواء من مخزن . . .
شهدي روفائيل
منه . . .
الاسرة . . .
شهدي روفائيل الذي . . .

في عام ١٩٤٢ سافر الدكتور
روفائيل دارو الى امريكا وعاد
الى مصر للعمل ابرز مسنده
في السيرة المرضية . . . ويزرع
اعدا محال لمع القادوني . .
ومد ذلك التاريخ بدأ العمل
الاسرة بالصيلة في طنطا

واحد من اربعة
سبيل
وفي عام ١٩٤٢ تحرر في
مفرجه الصيلة بالقصر العيني
بجبل شقيقه الدكتور روفائيل
ارمايوس وكان احد اربعة من
الزملاء تلقوا دروسهم على
اساتذته من الاقاليم في بيلاروس
مصر . كسبه الذي كادوا
من لادوية . . .
كل واحد منهم ان يؤخذ واحدة
الاساسي نحو اساتذته اثناء مصر
وفي عام ١٩٤٧ تسلم الابن
الدكتور نظمي روفائيل العمل
بعده من والده لكي يمكن
الاسرة وسه في الاسرة



ان الروح الطبية تسود مخزن ادوية الحرية . . فالممل
يجري نهضة السيرة والاعمال . ومع ذلك فان الانتعاش لا تفرق
شعاهم



الاستاذ شهدي روفائيل يشرف بنفسه على تلبية طلبات عملاء
مخزن ادوية الحرية . . ان شعار الموظفين هو سرعة استجابة الطبيب
مع اتمام عملية التشخيص لضمان وصول البضاعة سليمة



اننا نعلم من امريكا بسرعة . . ان التخصص وجمال العرض في
مخزن ادوية الحرية . . بعض البضائع من زجاجات
من كوابيت « شاتو ليري ناس العالمية



دكن من اجازة الحرية بين موضوع جمال تنسيق العرواح
الذي يجتذب الطبقة الرفيعة بالمدينة

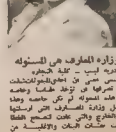
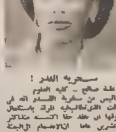
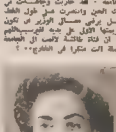
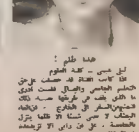
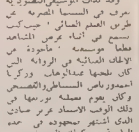
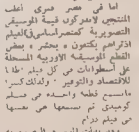
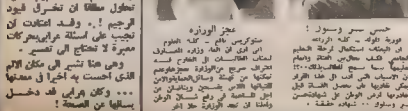
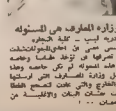
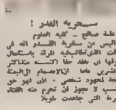
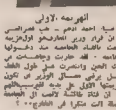
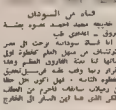


جانب من اجازة الحرية الجديدة التي تعد اجمل اجازة
في الوجه البحري واكثرها مطابقة لروح العصر وقد صممت على
النمط الأمريكي الحديث

قف لنسألك

سألتنا بعض النحاة عن رأيهم
في القول الذي استشهد به في المصنف
مع حذف الناحية إلى المصنف
لاحقاً :

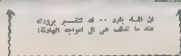
كتاب
الموسيقى
التصويرية
في السينما
المصرية

[illegible]

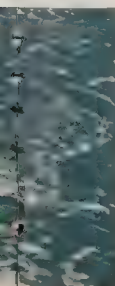


۸۰۰ عامیہ

هولوود - لمرسل - احراءه
 هولوود الايامه غاره ٥٠٠ فوات طوف بالقرط
 من المبال والامه كمنه ٥٠٠ وسط في كل مكانه
 شخصه حمله كان اوبرت ترفى ملاسي كانه
 ان هولوود لا ترفى في الصيف سوى ازياء الم
 وند مع عند حمله شخصه هذا العام تمانه
 ملها في - صابر - الحيم والوكا
 امي دى بعد صا بعد صا بعد صا بعد صا الى الابد



درس في الفلسفه :

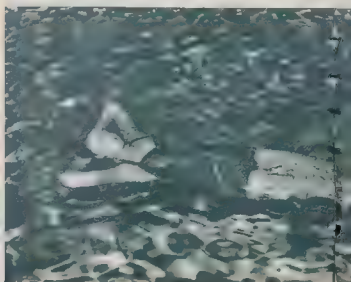


اسر ونامر .. کاس
احدی عظمای عالم



بیتہ فی ہولہود!

تصبغت السراويل من الحمرجات اسير وليلاه وبني حراجل
ووزوري لاسمور وبني مارين وارنا ميكر ومنا. سرس
ولعل اعرب شروط الاتحدين بهذه المطبات : انه لا يطالب من
ترد الانصام اليها احاداً للقرى الماء او السباحة من
مطالب منها ان تكون حيلة في المايوه
قالت لي اسير وليامز - وكانت ترأس إحدى المطبات - لقد كانت
في يومه فرقة خاصة - وكانت تنظر كل فرصة لتعرض اسباحه
على التنجيب - فاما ان تكون النتيجة المربوة - - واما انظر
مره اخرى في حمام آخر
وتتفقد شباب هولوسود انكنا زاد عدد حمامات السباحه
سعدت العرس امامهم
ان هوليدوك مدنة غراية في الصيف



فرحان خانو . کئيف في حمام



ويعلم الزبون ان مصر



نظم ركوب الأتوبيس في القاهرة

جبل عناق.. كان سيصبح صيفنا عالميا

وقرر مجلس السويس البلدي
اتخاذ فكرة مائتا جنينة على ان
تنتشر هو على ارجح صيرها .. تم
رصد الاعانه في ازمائنا حية
ولم تضي ثلاث سنوات
م سست ست اسراجاب ..
واصبح جبل عناق حية في الصيف
والشتاء .. بعد ان لم يكن احد
يسمع به ذلك

فرحة لم تدم طويلا

واشتبا على اصدقاء الجبل
بعد كذبت افع امام اعدائهم
الاسراجاب .. أو على إحدى
الاعم دأري نفس مشات الناس
يعرجون للمطعة التي كانت
مجهولة ..

واحتفال صباح سواندون .. وكان
سهم من نكف من الجبل يوم
أو ثلاث

ولكن هذه العروسة لم تدم
طويلا .. فقد قهرنا عام ١٩٤٨
بعد تقلم السويس باستيلاء
البلدية على الاسراجاب .. لاها
ساعت من سائها .. وهكذا
مركب القلعة .. تم احسد
بعض نبي الترماع

ومع ذلك اليومون اصدقاء
نحل .. ومات اجل مصر ..
اجد واسم

بمك احمد راسم بك

مدير مصلحة السياحة

عن رحلته وحملاته
وها توالب الترماع ...
بعد سربع شركة في القاهرة
بكمات من الاسحب .. وشركة
اخرى بالطوط ... ونوع
وتلك الدفاعة لسف دولاب
في حل مائة ..
وعد اترحب يوم ذلك ان
شني علانا لسليم وحالات
خلة واقامة اسراجاب على
اسم لاجل مرودة دالوسائل
بحفته
وعد تم بالفعل انشاء إحدى
اسدولة جبل مائة ..
دلم نكف على في هذا الذي
حي احسدنا نكف طلبات
الاشراق مه ومن سها طلب
في القاهرة ..
واشتبا نكف ما حصدنا
من اشتراكات الامضاء وما
تقبنه من الترماع وايراضي
الحملات .. ان نكف الطريق
الزدي الى الجبل .. وان نشني
استراحة واحدة ...

مد .. من مائة على حدى
شتر .. ومن مائة ان مائة
عن على ماء حلق السويس
بار .. وهو احد الحبال
اميله الى مائة في الحبال
جوها العنسل سيجا ونشاة
وسمها بعسور البحر
كامل حل مائة .. بمزاة
مده .. يسبح مضا عالميا
... ولكي حلال مائة طويلا ..

اصفاء الجبل

... كان ذلك عام ١٩٢٨
وكسبون دحاملت لقسوس
اد الف اهل هذه الدفاعة
ام برسة سؤون مديرم
بور بوجي والقشاة لهما ...
وتلك الدفاعة لسف دولاب
في حل مائة ..
وعد اترحب يوم ذلك ان
شني علانا لسليم وحالات
خلة واقامة اسراجاب على
اسم لاجل مرودة دالوسائل
بحفته
وعد تم بالفعل انشاء إحدى
اسدولة جبل مائة ..
دلم نكف على في هذا الذي
حي احسدنا نكف طلبات
الاشراق مه ومن سها طلب
في القاهرة ..
واشتبا نكف ما حصدنا
من اشتراكات الامضاء وما
تقبنه من الترماع وايراضي
الحملات .. ان نكف الطريق
الزدي الى الجبل .. وان نشني
استراحة واحدة ...

وجه القيت

... واقف الترماع الجديد
المشاكات والشركات ...
واصبح الترماع كلها تحفلت



احمد راسم بك

أوتوبيس نايلون!

شرب جسر يده - نيويورك تيمس - مقالا بعنوان « نايلون
سيارات عامة - نايلون لقاهرة » جاء فيه :

تطلب القاهرة منذ وقت طويل سيارات عامة « نايلون » ، وقد
التفت الحكومة شركات النقل بانها ستبني لسيارتها اذا هي لم
تعمل نشا في هذا السدد

« وكلمة « نايلون » - وهي مدمرة أمريكية الى اللغة العامة في مصر
- لمطد احدى لادالة على كل ما هو حديث براك يقع مع روح
المصر .. وقد اشاعها كسبسة الجوال في التناوع - حتى م
في لها علامة بجنوار النايلون

معارف القدر الحديده ومصر مد « نايلون » ، اما الزك
العامة على المكس تعد من براميات المبرية القديمة وهي
صورتها العامة - تمت لاسمح بعض المبرين الذين يتسدد
مصلحها لكسب الاحساء الى وجه ايم في حين يحوب من صمد
منهم ان يسدروا على اعصمهم الى انظمة عامهم

« اوتم ان مركب « ارام » في القاهرة ليس الا مسموعة من
سبب الكلى لتعمل ، هي ان كاسها - اود لادارة الامتعة
في الاوتوب فلا تصح ولا تصح الا مسموعة والغربة كلها ، نظر الى
مديها - تاربح وتوقع بتر مقترن - وهي توتفصل عن سها
« سارت طمنا ، دائما لا تضر من اسفل كسب طوط سها
السد

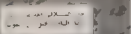
دري صف الزك داخل الصريرات ، اما الصف الاخر
... محصم حارجا نكف على من الحلة الاخرة صمد
الركبة في الترحر بدمع الهماعشرون شخصيا او ثلاثون
ويتعطلون ما تعلق الدبابير في المصيدة

وق كل قطار من قطار الترام ثلاثة كسورية ، ومع هذا فان
الزهر من دفع الاخرة قد اصبح معن الكثير جزءا من التناقل
ومبضا على الوجه التفر كسب المصيدة المساجرات بين
الكسورية الذين يهاضدون في تحصيل الاجور وبين السادة
التناقلين السلم والذين لا يرون الى مبرد للفتح - تعين المباح
ولم يبد هناك سبيل لمرافق من الوقت مستغرق في حل
الترام .. فقد تحطم القطار .. او التفت الى امامه
« (استنجد) نكف من السك لانه الايف .. وقد يعترض
احد الصلين الطريق يسير لمام احد الساجد حتى تنفي
المصاة ..

وتقوم المشاحات التي تنشرون الجمهور والكسورية بسبب
ما تعود الكسورية الكسورية من التزل ثيل امطه بعض
الركب بقية تقودهم « الفكة » والدفاب الى ترام آخر .. كما
ان الركاب الذين لا يرضون - كسرا - ما يتسدد سخطهم على
الكسورية لا يمتنعون من طبع الكسرت بدل « الفكة »

ومع هذا فان الشواهد قد شذبت آخر الى ان ولا الامور
قد تأتي اامامهم .. وذلك امسج من المنظر نتيجة لما قرره
الحكومة من اثناء بلدية القاهرة وتوحيها بسلطة مستقلة ،
ان تنتهي أزمة النقل .. انعاما للصرة لا تمتنع في الواقع باي
نظام من نظم النقل السريع ، على الرغم من ان عدد سكاتها الذي
ريد على مليوني نفس مشترون من سفع القطم ورا القامة حتم
اهرام الجبوة ، وعلى طول مجرى النيل ..

وضع ان الحديث يفور الآن حول شق اتفاق في جوف الارض
لتيسير المواصلات ، فمثل هذا المشروع كثير السكاف في ارض
البلدية ، ولما فان يذود هذه السيارات ويعد اتمها
حل الوحيد لمشكلة .. على انه لا كانت كل مزية لتكسب بعض
ما تستطيع الانواء والاشراف خلال حركة الزود لتكسب بعض
الوقت بالجرعة وتنتشر في الخطر ، فانه لا يد من اعداد وسيلتنا
في تلك المدة التي دوج عليها الجمهور من التعلق خارج الحريات



... من ...



ملكة جمال الرقص على رمال الإسكندرية

عده هي سوزي خيبر . ملكة جمال كان سنة ١٩٤٦
فاخرة القوام هي رشا الانعام . عياها رافدا
وشوفا اشقر سبكت عليه الاسود بلون الذهب . ووجهه
مصر تنظر مراكك على فاطمة كاتبا سوسا و خرم
لقد حوت سوزي عرشها في كان وحاسن الاسكندرية
في انطوبو . . انطوبو انطوبو الذي لم يره كسودا
وهي نفس يومها على السلاخ . . وحيد تحزن حرة اسمي
بعضى الليل في الاوج بلو . . لا ترقى ولا حى دائما دعي
البحر لا يترك الا نظره . . نظره واحدته تعرف بعدد
لست من سلاله انطوبو .



سيدات بشر بن الدماء!

.. اذا كنت من المترددين على الاسكندرية .. فلابد ان تكون قد سمعت عن الترتة ..
ولكنك مهما سمعت عنها .. فلن تسمع اكثر من انها نوع من الاسماء بالكليسا .. اصل الاسكندرية ، ويتولون عنها انها « اللد من الفان » .. ويرغم والفتها التي توكم الاقوف ، فان الاسكندريين يشترنون الاسماء بالبرقي او خمسي قرشا .
اعاجيب ومعجزات

ولكن ...
نفس هذا وحده ما يجب ان نسمعه من الترتة ... ذلك لانها طينة لا اسرار والاعاجيب .. ويكرر اهل الاسكندرية - فيما بينهم وحدهم - معجزات دماها في شيء من التقديس .. فهم يقولون ان كاسا من دماء الترتة - كاسا واحدة - تعالج الارحام ، التي قدر لها ان تظل خاوية ... وتعيد الحياة وقوة الشباب الى من تجاوز سن القوة والشباب ..

الصلوات تزوج

والناس التي غاربت سن الياس .. سرعان ما تصبح الفشزين .. عصر الورد ... ومن الزهور ..
وفي هذا كثير من الاعاجيب والمعجزات ..

اشباح السحر

.. ان الترتة شحيحة في السوق .. لذلك يلجأها اهل الاسكندرية الا في بوس الجمعة والاحد من كل اسبوع .. وقبل تبرق تنسج كل جمعة أو كل احد .. في اواخر السحر .. تخرج ابواب في خفية جحر ، وتتسلل منها اشباح في يد كل منها كوب .. لا يعلم ان يكون من زجاج او صفيح مادامت هذه الاكواب ، قد مرتت في سلع خطيرة من الابقرة والدعاء قبل فجر اليوم نفسه

في كوم السعادة ، والتسائلة ، وكروموز ، ورأس الثين ، وفريال خرج هذه الاشباح .. في طريقها الى حلقه السمك بالانفوشي .. برزهم الحلقه النساء .. من جميع الاشكال والالوان .. ومن يمين مشرات من بات بحرق الاصليات
بعد حين جميعا يشبهن صرغ الترتة .. قبل ان تحبس كل واحدة صهن على كاس من دماها

عندما تلطم الترتة

.. وفي وسط الساحة .. فتجتاح النسوة حول الدقراخمية ، صمت عليها الترتة المجيئة مقنونة على ظهرها ، ويظهر الهمس بين النساء كلما تقرب الترتة نفسها برامها يقنونة .. ويرتفع صوت حزين من بين الجموع ..
انها تلطم ..

وقاها مسبح بعدة الحلق صوت ممصصة الشفاء ، حرونا على الحصر الحزون .. وربما تستطيع ان تلطم دعة ساخنة



كوب من الدم
في صحتك !



زيم على اكواب الدم

ساعت الدنيا حتى يتركها راحة الدم التي لترتة !



الكلاب على وشك ان يتناولوا سمكة القرش



عن الكلاب يتم التخلص



تجدهم على حد واحد مشين .. واحد - لاند - تدكرب -
 مريزا !!
 وفجاء تترك اليون على العلم متعهد اللبح .. وهو يأخذ من
 كل واحدة كوبها .. ويضعها معه .. ثم يسرع الى سكة ..
 ويدبر الترسه حتى تتدلى وقتها تسامه على السكلة .. و
 البحر .. نفوس السكين في صفقات الترسه .. وتندفق الماعاق براوة
 ولما الاكواب .. واحدا واحدا .. ويرتفع الى سده
 مرتفعة .. حامله معها البسمل الشاق .. من كل شيء !!
 وتشتري ثمنه الاسكتريه كوب الدم يسنة قروش وبلغ
 منته احيانا ثمنه قروش ومشره ..
 ولعل الترسه .. بعد ان تصفى فمالها .. حتى آخر قطرة تم ييدا



من نفس في البحر كالمندس
 في البحر .. ولاها نصف ومشره
 الاسكندرية .. واما مكتب مدد طوبه
 خارج اسكندرية .. لذلك فاعلم
 حفرها في حو من حاصه ..
 في البحر .. يوم حرق الاسكندرية
 في البحر .. ماضية في كبر ..
 .. بعد الزلزال ..



شباك صيد الترسه



ان يكن كمن حد في الاكواب الدم ... سوف يتظنون طرفة العلية

عبد الحبيب
قدم ألعاب الفردية

[illegible][illegible]



وكلاء كاتو في المحكمة المختلطة



كتاب المحكمة في المحكمة الإلهية

مسكبات محضر المحكمة الإلهية

بدا نظام المحفرون في عصر عام ١٨٧٥م عندما أنشئت المحاكم المختلطة... وعندها انشأت المحاكم الإلهية عام ١٨٨٢ مري بايناهن النظام... وسيرهم في المحرر ان يصفوا الفراء والكاه وبنوك حسن السير والسلوك... ولكن معطرا الحبل الجديد من المحفرون من جهة الكاويريا والشهادات العاليه... وشكر المحفرون المبرون من السكوني من القلم الواقع عليهم نسبا باخذ المحرر في المحاكم المختلطة ستي قرشا عن كل محضر حجز يشاهده وعشرين قرشا عن كل اعلان يعله... ويدفع له حراجه المحكمه مشرون قرشا لكل واحد دفع محاسبه الاوراق ياخذ محضر المحاكم الوطيه خمسة علييات عن كل محضر حجز او اعلان... ويدفع له حراجه المحكمه مشرون عن كل كتاب من بقطعه الوصول الى الحكم عليهم... ولكن استبد هذه كل العروق... فيها يستطيع المحفرون المحاكم المختلطة استعمال سياره خاصة او تاكسي وتقلته نظرا لمرتب

الكبر الذي يتساوه حبه دني ما يستطع... خصه عليه محضر المحاكم كوريله لانسان حمار من بوصله لغاتته في دله... وليس هذا فقط اعطاه سطر من كبر الوطن في شمشه... ومعه... محطه... حمار سعه في امر حبه... الحماره... وبارهم من الاخره... يساوه المحفرون من حبه... معرفه محفرون في كل خطه من عظمه... وكسرا ب مع حراجه لكاد لودي حراجه... حرا سارون عليه حبه... مليك... " بعد حث موه لمحضر محكمه محضر ان دفع لوثوق المحضر على سنده... وطرق المحفرون حراجه... من الفاحل... : التفصيل... وما كاد المحضر يدخل حتى استقلته يد حاون ثقله بصره فوة على رأسه... واما المحضر ليحد نفسه في القصر المنيحت معي شبرا بحد اعلاخ.



ورسله محضر المحكمة المختلطة



محضر المحكمة الإلهية



وعدا هو رسله... في سياره ابيه



محضر المحكمة الإلهية في غرضه ليزيد واجبه

دوى نيا آفاله نيكو المحامي
لساب والوزير الذي حاول ان
يحد من اسراف البلاط الملكي،
ويؤيد الذي كان اخيلوه مسكنا
لقدما من ثائرة الشعب الى حين
وحمل دعاة الثورة التبا من
يكن الى مكان، وتجمعت لجموع

في مدينة مصر التي ...
الجموع في مستند في مكان
على حطاب بيت التسود ،
وجه إلى أحد طريق : الزرة
الهدوء
واشوق الجموع ثل في
الحامسة والصبر ، وأغسل
تفقدته في وجهه في مصر في
وهو صاح في الجماع المفرطة
: أيا المواطن هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
لاص : لون الأصل أو الأحمر
في الظلم
وذهبت الجماع لحظة لم
تلتقط صوت كصوت وجلوادة
الآخر : الآخر
وترجم الأيدي والشجاج
للأخبار ترسمه مروة .
أقد مضت إلى تنزاع فروع
الآخر وحط المقاعد .
في الحجاج غلت الزرة على
: الضام الذي كان في

حطائه افالة وزير يتنحى بشقة
وسبب، ويرى فيه الدهماء -
أداة الوقت اذاكسوموا لاعماليهم
سما بملائه
جذات بورة الشعب بعد
حي... وامررت الجماعية
ولي



قصة العدد
بقلم صلاح زهران

هي عوامها ، واحده بطريق قلب
الوانه و شخصي هي بها حده

وذكرهم بعداً لم يسلط وهي نفس
التي كانت في سنة ١٩٠٤ في الهند

المدي ملك الشوره المدي
صمى بعباد في ارم

ي كل مساء اتي مدكراتها الخاصة



بقية امرأة احببت حتى الموت

التي لا يصل اليها ولا يكف عن الكتابة الا في الخافس من شهر ابريل عام ١٧٩٤ .. حتى يصعد على القفلة ليسأل راسه الى الجلاء ..

وقد جلا العالم الذي من منشد اودع كليل سجن .. الوكسبرج الى اليوم الذي اقدم فيه لم تكف لوسيل من اداء واجب واحد .. كان هو كل عمل اليوم لديها .. كانت تخرج كل يوم الى الحدائق الوكسبرج لتزكيا اواش السجين ويكي حتى تمتد القفوة على الكاء .. لتصبح حتى ترح صوتها تخرج قفوها الى البيت لتتج بواريس الصعر ..

ظلت على هذه الحال حتى حكم على كليل بالاعدام فتمثلت الى الثورة والجنون معا .. اخذت تحسم حول السج سارخه باكية متندفة بالشمسور ودعيتها ..

وقال لها احد الجنود بمرها .. هل جيت ايتها الموفطنة لتلدي بيكم الشب !!

واصاحت في .. هل هناك عامل لا يصعب القعة على رؤوس هؤلاء الجنود .. ومن على لوسيل ديولان بيمة الحانة .. حسه

اسوره .. ووعظ في سخامه لسم الصعة ..

واصطوت محكمة الثورة حكمها باعدام لوسيل فصرفت لوسيل عندما سمعت الحكم

.. ياله من فرح .. انه اعدل حكم تصفرونه .. سوف ارى بعد ساعات زوجي الحبيب !!

موبك الوفاء

في الثالث عشر من شهر ابريل عام ١٧٩٤ سافر موبك الحكوم طليم بالاعتماد من السجن الى القفلة وبين افراده لوسيل ديولان

و الى طيلة السابعة جاهد السجان ليعض نسر لوسيل لتهديت لتتهدت الحكم لثقت لى لها .. آخر رسالة كتبها .. تقول ..

«مساءة باقيا المبررة» .. قصصة تخرج من عيني لك .. سامع بعد قليل في المسمند الريه ..

وسارت العربة لوسيل نحو لمعه .. وكانت تلي نفسي التوب الذي ارتدته يوم خطبتها لكليل ..

واقربت العربة ولحت لوسيل التجرا لثور دقون وكان صوت تقيع الحفك في راسه .. وادخلت براسها تحية له وقد افتر تقرها من التسمية مدانة ..

والجرا لثحية وقسال موبسا لها ..

.. تنحني لوسيل واجابت لوسيل في جملعة

.. انظر الى وجهي يا صديقي .. هل هو وجه امرأة في حاحة .. هل التشنج اشد ندسا احسن

الرجال .. وان كل اشد اشد عليهم لك .. فاني استعمر القفلة التي يؤذونها في اليوم

بعد راسي لزوجها باسامة ايام .. سقطت وقد اشتهت عسل قفيتها ايشمة كليا امل كولها وجاد ..

ومن كليل .. لا استطاع ان يرى ما يحدث دور اعز ري .. ونظر الى لوسيل .. كان حب في المس نشتا

نمعل باربادي .. وفالت لوسيل .. دعه يعض باربر .. دعه يستر بالسلا ينفذ وطسه من

الكرامة والصوره .. وسكت موبن وطلما راسه الى الارض وطقس ينفسر الى

لا شيء .. وساد القرفة صمت ربيح وكانسا ادرك التلاخ حتى هذا الامر ..

ومضت الايام بطيشه تخرجز وكان كل يوم مضي ايضا .. سامه لقترة ما تراجعت الرؤوس حتى بلغ حملا الجيوليتون بشفة

الاف .. وزادت حركات كليل .. وزادت مخاوف اصدقاءه ..

وقد ٢٠ مارس عام ١٧٩٢ كانت لوسيل تضطجع الى جوار فراش اسمها الصعر «هوبرا» الذي

نارقه معاده دائون ورويسر .. وكان كليل جالسا بجانب حربه على اية التي حافه بعينها متند

ساعاف .. ودق الباب ..

والتي التي تصوره مرعجه .. ولم يكن من عادة الزوار ان يطرقوا الابواب بهذا الصعد .. حتى في هذه الثورة ..

.. دخلت الباب تحت صريرات



.. انني والى سادى حه ها .. انهم .. سه انهم ..

عور سدق وندو حسود بوره .. قد كمين ..

.. قد جادو مضمود على .. سار في حلى متندو حصو .. ار .. دد قفقه في حال وعاد

سلي لوسيل وندو فعدها ون ذراسه ..

وسار موبك الجنود والسجين نحو الوكسبرج والتي كليل في حجرة السجن ليتنظر المصير

الحتم .. ومن عيش الاقاربان ان تضليل نافذة السجن على حديق الوكسبرج .. نفس المكان الذي

راى نده لوسيل اذ مر مرة ست سنوات ك فيقوع الى ظلمه ليكنيت الى لوسيل

.. التي اترك وامد دواي لاسك .. ك .. الاحمده

.. الطالوسن بعد اسرا عسلى ومصلاني ملك ..

اس لري مضميري بد ان ان يمسبي السكيب مسماسبي .. فني استمر نالوت وارى لوسيل ايما ..

.. يا سبيتي .. بنيا المارمارق الاالا صمعات لاملك .. وراسي للصور يروح ميثية المانتنتين على صورك ..

ودوت في الهدوء الطلق طله مدع .. زاعفتها طلما واسوات وصرت نارسى صوحا في الاشاعات والايله وتقامع الحشوح في طريق واحد

وتعمرت بريس الحقيقه بعد ساعاف .. وعمرها ثمانين سنة يوم واحد .. لقد هجم النصب على قصر

الزولييري يطلب بشفة في القرية والمية .. وسرعان ماوانت الالامات ..

مدات الثورة التي بدأت صرخة الحيرة والتيه يابه المظلم وكاه التكال وحسى الكوكبين الصلوبيون وقد شرع يحكم بينهم .. في الحاكم

الطام في هذه المرة اذوانا الحكوم وليس في العالم شي .. استغلطاما

رسيه .. ونظر الى من حكم المظلم الذي اطار علقه النصب ..

.. كاس الراس كيه ماضيه .. دارة مدمر .. احده .. واسب .. حكمت بوا ..

.. كنه ان حكم نوح على عسقه .. من المصير .. وعنده نده سعاد

.. انك اسره سق .. حدى .. سكر لاجه .. في ..

.. دعه ساس .. ساس .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

.. كنه .. كنه .. كنه .. كنه ..

مفضلة دانتما

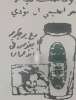
مصاص لينة كركسكولا بيكر



BRYLCREEM

بريدكريم

إذا كان شعرك قد بدأ يخف



بريدكريم

بريدكريم

بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم بريدكريم

بصحة الشبان والمساكين بالانوار
شباب زاده الاكبر
الرائدة العالمية والبريد



تحتية كاروكا

بالمنح القومي

١٩٨٧٠

بصحة الشبان والمساكين بالانوار



عبد العزيز

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار



بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار

بصحة الشبان والمساكين بالانوار



يكي .. لير والديها ..



↑ قد نسي .. وسافر الرقيب ↓ اسامه



واد البحر .. بطقة وسيل

الى السجادة .. وغسبه بان
الدخول وقف ربح ن واره
الناحله يعصون حواريات
سفر ليأتوا من محضبات
المسافرين .. ويسعد الى
الباحرة فيجد الركاب قد قرئوا
الأسطة والبطاطين على الارض
سما يصيب احكام على جانب
الباحرة لمع حراره اسمس
من المسافرين .. وبعد كثرنا
سهم كثر سربوا في اسفاد
طعامهم .. فراكب الفرحه
الباله بكل طعامه طوان الرحله
.. ولديك حصر كل راكب
حصر لوارمه معه ..
ولكن الذي يروك هو الاله
بين الركاب .. أنهم عائله كثره
الجميع يتحدون ويتسافرون
كان شغلهم لم يجتمع منذ دقائق
فقط بل منذ أعوام ..
واخيرا تأتي اللحظة التي ترحل



كل ليلة

تجمع الناس في ٩ مساء

المسرح والموسيقى

٩٤٤

اجتماعيات



عصمتها بكر ومها نبع

كرم ماشا والسيد فرنته

المصودة الى الوطن

وبعد الدين كانوا في خارج القطر ... يعودون الى الوطن وكانت اولي العائلات صاحبة المصمة حرم التحاسين باشا في لبنان ..

وكان التحاسين باشا قد فزوا يستقبلها على اياخروء .. وحسب الشخصيات خستهم فزوا ان التحاسين باشا ستيفط من نومه سافرا لسأله هل يريد تأخير موعد دخول الشافرة الى البيت حتى يكون راحة مستعدا.

باشا الى اوربا ومعه شلة ... وانتهى تقديما انتهى باكتنام فرغلي وابن حيه يحيى فرغلي والاستاذ منصور البيلغواوي بحس الدواوي واسور ماشا - ورتبه السيد مساد طلب -

كرمه عبد الطيف طلب ماشا

احاد عصبي

واسم طلب عبد الطيف - نحن عبد الطيف طلب ماشا - الى سويسرا بعالم في سفي « دوز » وقد أصيب طلب ماحول عصبى بسبب الإتهامات في الإسكندرية ... وعلف في السيرة انه بكه الاداء

التنسي بعد اصحاب اللابين

وشوهده عيود باشا طول هذا الأسبوع يتلوي على لعب التنس بحية وشطاط .. ويعمي صود باشا - والشورت الابيض - ساهم كمله صياح كل يوم - من الثامنة الى التاسعة يلعب التنس مع مقربة ..

خستى مجبول

وطبرت على الشافرة هذا الأسبوع انتهىه ليلى دوس - بعد ان حملت - اخيرا على اجارة من جمعية تحسين الصحة وتقول ليلى : ان العمل في الجمعية اسع لدرجة انها تحولت الآن من جمعية خيرية عادية الى مؤسسة صحية اجتماعية ضخمة

وقد انتهىه اخيرا سر كبير نسع لانة طعل واطلق عليه اسم « غير الترواشي باشا » وكان القرائني ماشا من اكثر الذين ساعدوا الجمعية ولكنه رجحه انه - كان يجب ان تسمى مساهماته لويا سرا لايذاء

حلت بحركة على رمال الساطرة وسبق جزء كثير منها الى راحن الكاسين وكان السبب الاول هو الرد على الترتيب الذي طاف بمر هذا الأسبوع وقد انتقلت الرياضة على ارباب من الكرة والسباحة والسفرة على الفلاح الى لعب الورق داخل الكاسين ... وتالفت شلة داخل الكاسينف وكانت اشهر هذه الشلة هذا الاسوع شلة مكونة من السيد عصمت ابو الملا حرم الدكتور حفي ابو الملا وايتاس صديي حرم الاستاذ عزيز صديي وسعاد واشد حرم الاساد محمد صديي

وكان الى جوارها شلة اخرى من خربالطوير باشا وشقيقتها وكان القلب على السلاح كله فضا - للسنة ويطعوا وب واهرب من موجب سردالادعه على اسبوع ...

الباشا الاخضر !

وبعد الزحف كامل البنتاوي باشا الزور اعوضى الفطرو استبق في موسكو - والباشا الاخضر كما كان اسمه وحل في موسكو - استبق في البحر في ايامه لاسبوع في صيداء احد ايام الاسبوع لالاسي وذهن الثالث الاخضر سبب في الفضة في الامواج الفضة - خرج من اياه صحت وبعفه وذل سعاده في « الدوس » معف فغالب الباشا الاخضر لمعزاي - وماله ... اياه اللع ... اربدي ملاسه في اراج البحر

اوربا في التريف

واسم اسير محمد فرغلي



دسوقي اناقة ماشا .. لعل وانكار !



الباشا الاخضر عبد الحميد ابراهيم صالح بركه في اسبوع



عبد الشافر ماشا وصفي باشا .. شيلة فطحة
مواكه الاجراء المستورين .. ابريل عالجواوي



في اول السلم الورق في العلاج ... وقت وسعدا ... نواحي البحر ورمون خصولن ايضا !

صدق ما توفقناه..

لأول مرة في تاريخ بانصيب سباق ميرة محمد علي الكبير وجمعية نارة الجديدة ويوم المشتعلات تمهيد الذكرى من مكتب بانصيب السباق قبل صناد السحب بوقت ليس بقصير وأصبحت التذكار الياهي لدى المتحمدين في الأتاليين ويرفعون بنك مصر وبكتابت البريد ومع باتي اليانصيب وبالإكساذ المماهة بمصر والمطاطات قليلة جدا وقد تعدد نهائيا من يوم لأخر ولذلك فان مكتب اليانصيب صغر الآن لاسرودا منى الشاكر من المهددين تنبه لطلاب الكثير قاتني ترد اليه من الامطار الشقيقة .

واننا اذا هذا الانزال الحاسي على شراةناكر هذا اليانصيب تقدمم والشكر لكل من ساهموا في عمل الخير وتحتي للجميع حظا سعيدا كما بدعمهم حضورهم عيلة السحب التي ستجري علنا في السبتة المقبلة يوم ٨ سبتمبر ١٩٤٩ بنار الحكمة بشارع القصر العيني تكافة الاستعلامات : اتصلوا بالمكتب الرئيسي بشارع شريف بانا بعمارة الايوبيليا ٥٦٠٧٧٥

وزلوا من الطائرة ..
وبحت كل منهم عن مقعد في
طائرة غيرها ... ولم يبقوا
واحد منهم بالعودة اليها !!
لو كانت

وعال المسيو سكورسي مدير
شركة فوكس للفكر المشرن انه
و كات مصر - بغداد وبرونها
جدة - حتى جولات المجد
لاصع لك علاج من انما تفضل
ميتف يتيبي فيه

أغراء العسل !

وكانت مادية الاسبوع في
العشاء الذي «عامة دسولي بافلة»
بانسا لاصدقائه من اقبال حزب
الاحرار - وكانت المادية في ليلا
«أناط» في سبيتي يشر
ولم تسطع والتمسعة العسل
الانطاني التي كانت «تلا» العليلان
بمع حشة بانسا سداول «عامة»
كان «عامة» حش مع اصداقاه
«عاطف» احرار من اعداء فلنا
له اعداء «عامة» سداول حشة
بسا في الاغصان - «عاطف»
لنموي «عامة» اعداء وكلي حشة
«عامة» «عامة» «عامة»
في حش الانطاني لعلل احد
علوبه بك «عامة» الحولة

وكان كبر انجس من اعداء
لاطاني مقسمان احد عيد الفغار
بانسا «عامة» كان «عامة»
«عامة» «عامة» «عامة»
«عامة» «عامة» «عامة»
«عامة» «عامة» «عامة»
«عامة» «عامة» «عامة»

عصر
كان لاسناد عيد المجد
ارام صانع حش حشور
الاسا «عامة» حش
في حش «عامة» حش
«عامة» حش «عامة» حش
«عامة» حش «عامة» حش
«عامة» حش «عامة» حش
«عامة» حش «عامة» حش



حرم النحاس بانسا تهيد سلم الباهرة
التكادود .. وودا رة النحاس بانسا



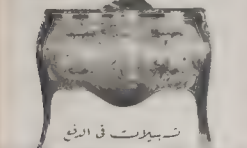
سجاد ... محتوي في اسفله، وضعاوي المند
بانسا عن كسفته في حلة السطال «عامة»

وقال رفعتة : لا ساء ..
من البصر
وفي الساسة السابعة والتمص
كان رفعة على وصف المياة
ومعد رفعتة الي سطة الباهرة
وكانت صاحبة المصممة حرة
مازال في القفوة المحصنة لها
لم تزل رفعة - حش
مع مصممة الي سطة اسبارة
ووقف رفعتة الي بصر الكاب
والصياط .. وبين العروا الاخرى
كان رفعتة يفتت الي صاحبه
المصمة حرة ويقول :
- اني وخشيسا ..
وخشيسا موت ..

الرجال يعرفون

وياد الدكتور فاضل سليم
بك والسيفه حرمه من لدرديم
غياي شهري كليلين ..
وكانت الرحلة بالطائرة شاقه
- ويسيدوها مستكون كليلين
بالسبة للمالدين من اودبا في
مدايه الحريف -
وكان مقدرا ان تول الطائرة
في روما ...
ولكن مطار روما كان يتععد
بالضباب .. وقر الطيار ان
يرل في بيولي معاد الطائرة وول
في المطار الذي لم يكن مستعدا
لاستقبال ركاب ..
لم تلت الطائرة بعد (ساعات)
الي روما .. وفيما خرج احد
الطيارين يمس في اذن الدكتور
فاضل :
- قد لقدنا احد المحركات

الاناقة والاجودة وخصر الاسمار



شارع البواكي ت ٥٦٢٢٤ - وشارع الوسة ٥٦٢٢٤

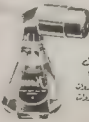
الجمال في دقيقة واحدة.. مع مكتب العجيب



بنا فركتة الجسية تسمل .. بيد واحدة ..
سود بها كمت .. لا قبل لايها لا ششعل في كرة
مطاط بل مصوعة من بالاشيك التي لا تملك ..
تعود عرا غويلا .. انها رمز التلوق الصلاني
البريطاني وبراعة الانكوار السويري ..

كس

بستوص العجيب الذي يتبع الشمر
يريفا أقوى ١٢ مرة من الميراثين



عاش لوليتان
باهرته
تلاها لوليتان
تلاها لوليتان

هذا هو تفسير همامك

آت تخافين من شيء .. شيء
ما نحسين انه يظلمك ويبتك!
قد يكون هذا الشيء شخصا ، او
حدثا وقع لك في الماضي . . .
وتعتقدين ان الزواج بوجيل
نفوذ سيحزن من الخسب او
الحدث الذي تخافينه . . .
وسيعرض عليك رجل ذو نفوذ
الزواج قريبا . ولكنك ستدري
كلها ، ان تترك الموضوع

مفسر الاحلام

51



مہمانت و ذاتِ لیاست

الرئيسة
صاحبة
الحالة



من مواليد التسام في
السودان سنة ١٩١٦
حصل على ليسانس الحقوق
سنة ١٩٣٦
التحق بسلك النيابة حتى
سنة ١٩٣٨
انتخب للتفريس في كلية
الحقوق بالجامعة ثلاث مرات
على عتق مؤلفات قانونية
نال الدكتوراه من فرنسا
برسالة في «التحريض بطريق
الشر»
عين بعد عودته من البعثة
أستاذا مساعدا في جامعة فاروق
عزب كل يترجى
عزب كل عمل أسند إليه :
النيابة : والتفريس ... وحتى
الرقابة !
يقول أن: «انتبهت أن يحسم
أهمه في أي ميدان من الميادين» ..

قلوب في البريد

العلم بالنار

أنا مزوج ولدي أولادواحتي نلاله
 خيصة ، نشأت بيني وبين خيصة
 عالقة عرقلة بالأميرة صديقية،
 فطورت الي غرام عفيف من جانبها،
 فطورت ترحلي كل من قسم الي
 خطبتها لانها ترحلي . وتردني
 وهي حتى انها فرحت علي مياخ
 ٢٥ ألف جنيه لانتي، صلا حيا
 بجمع من تجارة وهي ١٠ وانا
 ايام حالي فانا كنت ملكا لتسلي
 لي زوجة جبهة احبها ولولاد
 ولانتي طلبة ليلتي . ومع ذلك
 من غير طلبة الحب وللانتمية
 من جانب الفتاة . ومن جانب



ع . و . دهنده
تقول ان زوجك حيله وللمها
اولاد .. كليف لك بصيحاتي
لا كشت نجب زوجك .. يا
يا جيل الله رجل من قلوب في جوفه
.. وتقول ان لري وسلي المن
فلا حيله بك لان تسبح لها ان
مرض عليك ٢٥ الف جنيهه ..
اقب ال رشك وقر جدا فشيعة
اللب بالتر .. الاشرار
قلب عجوز

حب عیانی

[illegible]

• • • فزودة

لا استطيع ولا أستطيع
لا أستطيع، يصل حين يرفعها له
أنا أريد أن يكونا في ذلك وقت
بعض الحاي

أحببتنا وأحبتي، وراها إلى
التي أحببتني، والتساكر كرتني
والفتنة هو، ولاني لا زلت معانا

إيه وصحبة، عفا
الصنم الذي لي تحبني
عفا كالان تحبني
منه مستحق

E - C - M



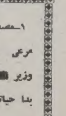
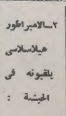
متنوع معلوماتك

۱- مجلس
 ۲- مجلس
 ۳- مجلس
 ۴- مجلس
 ۵- مجلس
 ۶- مجلس
 ۷- مجلس
 ۸- مجلس
 ۹- مجلس
 ۱۰- مجلس



الدكتور
عبد هاشم
مير الدولة
صل على
توراني :

أ - الطب
ب - الإنف
ج - الأ
د - الغا



مصباحها
مضطفي أمين وعمل أمين
رئيس التحرير
علي أمين

تجته أسبوعية
نصرها دار أخبار اليوم
أسبوعاً معجود النابض
سنة ١٩٦٤

إدارة والمحتوى
والإنتاج والتوزيع
البريد : ١٠
تلفون :
مركز خطوط

تأليف :
١٠
٧٧٧٧
مركز خطوط

في مصر والسودان ١٩٥٠ قرش - في بلاد العربية
الفاخرة في القاهرة البريد ٢٠٠ قرش أو جنة
وسنة ثبات - في البلاد الخارجة من اتفاقية البريد
أسترلين ١٦ شل أو عشرة دولارات إمبريكية

آخر ساعة



مطابقة ضوابط بيع
[اير لينت واهل]